

{phocagallery view=category|categoryid=443|imageid=9564|maxitems=1|display=full}

Vyšliapali si k zrúcaninám miestneho hradu Château, odkiaľ sú najkrajšie pohľady na celé mesto. Na Anglickej promenáde sme sa dotkli mora nielen pohľadom a už nás čakal presun do dediny **St. Paul de Vence**. V priebehu 20. storočia priťahovala známych, tak i začínajúcich umelcov (Picasso, Modigliani, Signac, Cocteau, Chagall...) a dnes jej dominujú galérie, ateliéry a rôzne obchodíky so suvenírmi.

V roku 1964 tu bola sprístupnená verejnosti jedna z najznámejších zbierok moderného umenia v Európe - **Fondation Maeght**. Unikátne miesto, kde umenie, architektúra a príroda sú v nevšednej harmónii. Španielsky architekt José Luis Sert spolupracoval s maliarmi, sochármi a ich monumentálne diela citlivo integroval do budovy i záhrady. Zbierkový fond obsahuje práce Braqua, Caldera, Miróa, Giacometiho, Chagalla, Kandinského a iných.

3. deň zájazdu bol bohatý program. Najprv navšteva expozície, výroby parfémov **Fragonard v Grasse**

, kde nás zasvätili do tajov rôznych spôsobov získavania vonných esencií, odskúšali sme si svoj Nos – čuch najprv na rôznych čistých jednodruhových vzorkách, až vôňach predajného sortimentu parfémov. Z centra svetovej kozmetiky sme sa presunuli do

Musée National Fernand

Léger

v dedinke

Biot

, kde nás čakalo stretnutie s dielom Fernanda Legéra (1881 – 1955), ktoré nás ohromilo svojou rozmanitosťou zahrnujúcou maľby, sochy, kresby, filmy, divadelné inscenácie, tapisérie, keramiku i impozantné mozaiky z rôznych druhov materiálov. Celej expozícii dodávala mladistvý šmrnc dočasná výstava kostýmov a zvieracích pokrývok hlavy“

Svetelná paráda!“

od študentov

strednej školy -

Les Coteaux z Cannes.

Popoludní návšteva **Renoárovho múzea, Les Collettes v Cagnes sur Mer**, ktoré je úžasným svedectvom intímneho tvorivého sveta maliara. V záhrade s ateliérom a starým olivovým hájom s výhľadom na more a okolité kopce sme sa ponorili do atmosféry miesta.

V sobotu 4. deň sme mali namierené do **Avignonu**. Cestu nám skomplikovala dopravná situácia tesne pred Avignonom a tak objednanú prehliadku Pápežského hradu sme nestihli. Ale za to sme vychutnali chute tohto mesta, napríklad palacinky alebo vyhlásenú jahodovo marcipánovú alebo marhuľovo marcipánovú zmrzlinu... Navštívili

Musée Calvet

—

múzeum

Lapidaire

, prezentujúce egyptské, grécke a rímske archeologické zbierky,

kde nás zaujala veľkolepá séria

Attických váz.

Návrat k autobusu popri rozsiahlom pápežskom hrade i známom torze mosta a presun do ARLES.

V Arles sme vstúpili do najdominantnejších pamiatok našej cesty - Rímskeho amfiteátra, rímskeho divadla a kostola Saint – Trophine z 12. storočia s unikátnym priečelím. Pripomenuli si tuajší pobyt

Vincenta Van Gogha v kultúrnom centre Espace Van-Gogh, pôvodne nemocnica, kde bol Gogh liečený v r.1889.

V Nedeľu 24. 3. odchádzame pobalený, smer **Monako**, cestou M6007 odkiaľ sú nádherné výhľady na prímorskú krajinu. Monacké kniežactvo sa rozkladá na ploche 1,9 km

2

.

Najprv sme navštívili **Múzeum antropológie a** **hneď v susedstve Nouveau Musée National de Monaco -VILU** **PALOMA** kde práve prebiehala výstava „Casa ideale“ od talianskeho umelca Piera Paola Calzolaria (1943), ktorý tvorí v duchu hnutia ARTE POVERA.

Prehliadka skvelého **Oceánografické múzea** nám ponúkla príležitosť pozrieť sa do podmorského sveta a rozšíriť si tak naše povedomie o tom, čo všetko nájdeme pod hladinou mora.

Unavení, plní dojmů a nových poznatků jsme odcházeli domů na Slovensko.

Na záver musím poďakovať organizátorkám, prepravcovi Tomy a.s. za 3600 bezpečných km, pani Mgr. Tatiane Bukovej za sprievodcovské služby a mnohé informácie o navštívených miestach a mestách Provensálska a krásach Azúrového pobrežia a všetkým účastníkom za bezproblémový priebeh a príjemnú atmosféru zájazdu.

Mgr.art. Andrea Ševčíková Marčeková

{phocagallery view=category|categoryid=443|limitstart=0|limitcount=0}